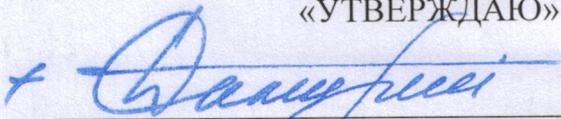


«УТВЕРЖДАЮ»


митрополит
Читинский и Петровск-Забайкальский

« 1 » декабря 2020 г.

**Положение
о проведении Регионального этапа
Международного детско-юношеского
литературного конкурса имени И.С. Шмелева
«Лето Господне» в 2020-2021 гг.
в Забайкальской митрополии**

1. Общие положения

- 1.1. Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне» на соискание премии за лучшую творческую работу среди учащихся образовательных учреждений на территории Российской Федерации и за рубежом (далее Конкурс) учрежден по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.
- 1.2. Проведение Конкурса призвано содействовать формированию устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры.
- 1.3. Конкурс проводится ежегодно и является публичным.
- 1.4. Участники Конкурса распределяются по трем возрастным группам, соответствующим: 6-7 классам, 8-9 классам, 10-11(12) классам.
- 1.5. Проведение Конкурса предполагает:
 - равные условия для всех участников;
 - освещение в средствах массовой информации;
 - неразглашение сведений о результатах Конкурса ранее даты их официального объявления;
 - публикацию лучших произведений участников Конкурса.
- 1.6. Региональный этап Конкурса проводится с целью вовлечения широкого круга учащихся и преподавателей словесности Забайкальской митрополии в деятельность по развитию интереса к литературному творчеству и книжной культуре.
- 1.7. Положение о проведении Регионального этапа Конкурса и все вносимые в него изменения, а также состав Конкурсной комиссии утверждаются главой Забайкальской митрополии.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1. Цели Конкурса:

- развитие творческого потенциала подрастающего поколения на основе духовной традиции отечественной культуры;
- развитие культуры чтения и интереса к русской литературе;
- популяризация творчества писателей, следующих духовной традиции отечественной культуры;
- содействие формированию у юных писателей творческих навыков, направленных на сохранение и развитие лучших традиций русской литературы.

2.2. Задачи Конкурса:

- поддержка одаренных, творчески мыслящих детей и подростков;
- развитие творческого потенциала участников Конкурса;
- популяризация русского языкового и литературного наследия среди подрастающего поколения;
- содействие приобщению детей и подростков к православной культуре и традициям Церкви.

3. Учредители и организаторы Конкурса

- 3.1.** Учредителем и организатором Конкурса является Издательский совет Русской Православной Церкви (далее: Издательский совет).
- 3.2.** Организатором Регионального этапа Конкурса является Забайкальская митрополия Русской Православной Церкви.
- 3.3.** Издательский совет привлекает партнеров для организационного, информационного и методического сопровождения Конкурса.
- 3.4.** Забайкальская митрополия формирует Конкурсную комиссию Регионального этапа.

3.3.1. Издательский совет:

- обеспечивает методическое и информационное сопровождение Конкурса;
- координирует деятельность Конкурсной комиссии;
- обеспечивает участие победителя Регионального этапа в финале Конкурса.

3.3.2. Конкурсная комиссия Регионального этапа:

- определяет 3 лучших работы (в каждой возрастной группе), представленные для участия в Региональном этапе;
- определяет одного победителя Регионального этапа (из всех возрастных групп) для участия в финале Конкурса.

В состав Конкурсной комиссии входят преподаватели словесности, деятели науки, культуры и искусства, писатели, литераторы, священнослужители и общественные деятели.

4. Условия проведения Конкурса

- 4.1.** Предметом Конкурса являются индивидуальные творческие литературные работы на русском языке, соответствующие требованиям данного Положения.
- 4.2.** Творческие работы принимаются для участия в Региональном этапе Конкурса с 1 декабря 2020 года по 1 февраля 2021 года.

- 4.3. Участниками Конкурса могут быть учащиеся (студенты) образовательных учреждений среднего (полного) общего и среднего профессионального образования (школ, гимназий, колледжей, лицеев и т.п.) любой организационно-правовой формы, а также воспитанники воскресных школ, учреждений дополнительного образования и иных образовательных учреждений Российской Федерации и зарубежья не старше 18-ти лет.
- 4.4. Участникам Конкурса предлагается ознакомиться с тематическим планом (*Приложение №2*), включающим ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ, а также ознакомиться с примерными жанрами творческих произведений (*Приложение №3*). Выбранный жанр и тема конкурсной работы указываются при заполнении анкеты участника на сайте Конкурса. Раскрытие темы и соответствие выбранному жанру творческой работы учитывается при оценке работ Конкурсной Комиссией.
- 4.5. Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету участника (*Приложение №1*), приложить к ней творческую работу, оформленную в соответствии с п.5.1, и направить на электронный адрес: mtd.sov@yandex.ru (*специальный электронный адрес митрополии*).
- Персональные данные участников Конкурса являются конфиденциальной информацией и не могут быть переданы третьим лицам. Работы не рецензируются и не возвращаются.
- 4.6. Информация о Конкурсе размещена на сайте (<http://www.letogospodne.ru>).
- 4.7. Организаторы Конкурса оставляют за собой право не рассматривать работы, не соответствующие требованиям Положения, не вступать в переписку с участниками и не объяснять причины отказа.

5. Требования к конкурсным работам

- 5.1. Требования к оформлению работ для подачи в электронном виде:
- в текстовом формате *.doc, *.docx, шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;
 - поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
 - объем конкурсной работы не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А4) и не должен превышать 20 000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).
- 5.2. Все представленные на конкурс литературные работы оцениваются по трем группам критериев:
- творческие достоинства работы (до 10 баллов):
 - a. оригинальность творческой идеи (до 2 баллов);
 - b. самостоятельность мышления, наличие авторской позиции (до 2 баллов);
 - c. полнота раскрытия темы (до 2 баллов);
 - d. способность к анализу (до 2 баллов);
 - e. глубина эмоционального и эстетического воздействия (до 2 баллов);
 - литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов):
 - a. выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру (до 2 баллов);
 - b. последовательность изложения (до 2 баллов);
 - c. смысловая цельность, связность (до 2 баллов);
 - d. яркость и образность письменной речи (до 2 баллов);

- е. композиционная стройность (до 2 баллов);
- соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов)

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в два этапа.

6.1.1. В рамках Регионального этапа Конкурсная комиссия проводит предварительный анализ работ на предмет соответствия заявленной теме и оригинальности. Работы могут быть проверены через электронную систему «Антиплагиат».

6.1.2. Работы оцениваются в соответствии с п.5.2 данного Положения. По результатам оценки формируется рейтинг работ. Три лучшие работы Регионального этапа (в каждой возрастной группе) отмечаются дипломами. Конкурсная комиссия определяет победителя Регионального этапа (из всех возрастных групп) и информирует Учредителя Конкурса о его участии в заключительном этапе Конкурса.

6.1.3. Второй (очный) этап Конкурса проводится в Москве в третьей декаде марта 2021 года (в дни весенних школьных каникул). Транспортные расходы и расходы, связанные с проживанием победителя Регионального этапа Конкурса и одного сопровождающего лица оплачиваются Учредителем Конкурса (Издательским советом Русской Православной Церкви).

6.1.4. В рамках второго (очного) этапа финалисты пишут итоговую конкурсную работу.

7. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

7.1. Конкурсная комиссия очного этапа подводит итоги Конкурса и определяет победителей, занявших 1-е, 2-е и 3-е место в каждой из трех возрастных групп.

7.2. Победители Конкурса награждаются дипломами первой, второй и третьей степени и ценными призами.

7.3. Все финалисты награждаются дипломами участника заключительного этапа Конкурса и памятными подарками.

7.4. Образовательные учреждения и педагоги, подготовившие победителей, занявших 1-е место в каждой из трех групп, награждаются дипломами и специальными призами.

7.5. Итоги Конкурса публикуются на сайте (<http://www.letogospodne.ru>).

7.6. Творческие работы победителей и финалистов публикуются на сайте Конкурса, в литературных журналах, в средствах массовой информации и отдельных сборниках произведений.

**Анкета участника
Международного детско-юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелева «Лето Господне»**

ФИО (полностью)	
Дата рождения	
Страна	
Регион	
Домашний адрес (с почтовым индексом)	
Личный адрес электронной почты (e-mail)	
Телефон (с кодом города)	
Мобильный телефон	
Наименование образовательного учреждения	
Адрес образовательного учреждения (с почтовым индексом)	
Адрес электронной почты образовательного учреждения (e-mail)	
Телефон образовательного учреждения (с кодом города)	
Класс, группа	
Педагог, руководитель творческой работы*	
Жанр творческой работы	
Тема творческой работы	
<p align="center">Я согласен(-сна) на использование моей творческой работы в некоммерческих (просветительских, образовательных) целях, на публикацию в СМИ и отдельных сборниках произведений</p> <p align="center">ПРИНИМАЮ <input checked="" type="checkbox"/></p>	
Дата заполнения заявки:	

*Если имеется

Ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ*

1. Священное Евангелие как основание русской литературы.

Образ Евангелия в творчестве русских писателей. Евангельские мотивы в классических произведениях. Стихотворное переложение псалмов в русской поэзии. История Церкви и жития святых как основа для литературного творчества. Заповеди блаженства в литературных произведениях.

Священное Писание издавна стало источником вдохновения многих русских писателей и поэтов. В нём, независимо от глубины своей веры, писатели заимствовали образы и сюжеты для своих художественных посланий. Библейским героям в русской литературе посвящены отдельные произведения, в которых авторы стремятся осмыслить поступки героев священных текстов, особым образом поэтизировать образы или передать глубину нравственного падения. Порой, чтобы правильно понять то или иное произведение русской классики, нужно его изучать с Библией и Евангелием в руках.

2. «Не в силе Бог, а в правде». К 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Александр Невский и цивилизационный выбор Руси – между востоком и западом. Традиции русского воинства и память святого князя Александра Невского. Ледовое побоище в литературе и изобразительном искусстве. Выбор веры, как основа самобытности Святой Руси. Древние города России и память Александра Невского.

Кто может чётко и достоверно представить себе внешность русского князя, жившего восемь веков назад? Цвет волос, рост, тембр голоса? Ни одной неопровержимой черты. Отчего же тогда при одном упоминании его имени в каждом из нас возгорается радостное восхищение? Святой праведный князь Александр – воплощение православного воинства, мужества, силы и доброты. Вот отчего и великая Невская битва, и победоносное Ледовое побоище так невероятно значимы для каждого из нас. Защита Отечества – призвание, которому следуют многие и многие поколения русских людей как раз от XIII столетия, напоённого до краёв светлой славой Александра Невского.

3. «Красота спасёт мир». К 200-летию великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского.

Евангельские мотивы в творчестве Достоевского. Совесть, как главный герой произведений Достоевского. Падение и восстание героев Достоевского. Сострадание и милосердие в творчестве Достоевского. «Маленькие люди» великой России. Позднее славянофильство: раздумья Фёдора Михайловича о Христе на Руси и на Западе. Пророчество Достоевского о пути России.

В русской словесности, по счастью, есть имена всемирные, давшие пищу для размышлений сотням тысяч людей из разных стран. Иные переживают прозу великого Достоевского как увлекательный психологический триллер, восхищаясь отвагой писателя сводить вместе совершенно отчаявшихся и бьющихся в тенетах гордыни персонажей. Но самым внимательным и чутким русским людям будет неизменно дорог именно тот Достоевский, что, моделируя траектории судеб, неизменно сожалеет о вечных путаниках, предвидит их падение, предупреждает о нём, и горестно и светло зовёт их – и нас! – вернуться обратно, ко Христу.

4. «Пути небесные». К 70-летию преставления Ивана Сергеевича Шмелёва.

Духовные впечатления юного Вани. Воспоминания о Святой Руси. Речь народа в произведениях Шмелёва, евангельская правда в устах его героев. Таврида в творчестве И. С. Шмелёва. Размышления о жизненном пути писателя. Русские герои в романе «Пути небесные». Паломничество по святым местам со Шмелёвым – «Богомолье», «Старый Валаам», «Лето Господне».

Иван Сергеевич Шмелёв, русский писатель, очевидец трагических событий революции и Гражданской войны, застал на своём веку беспокойное начало XX века, разразившееся в 1917 году крушением не только власти, сколько общего уклада жизни в стране, гонениями священнослужителей и простых верующих. Но даже после неслыханных бедствий душа его ни на минуту не переставала верить в возрождение и веры, и Церкви, подпитываемая постоянно детскими впечатлениями об истинном русском мире, не могущем быть отменённым ни угрожающей риторикой, ни вооружёнными людьми, посланными усмирять волнения, расстреливать и ссылать без суда и следствия. Писателя не стало в 1950-м году, и прозрения стали явью уже через полвека.

5. «Наше оружие – язык». К 80-летию писателя, лауреата Патриаршей литературной премии Владимира Крупина.

Поле Куликово Владимира Крупина: за что сегодня сражается русская литература, какой образ Родины и народа она отстаивает. «Без чего мы не мы» – роль православной веры в возрождении нравственности и векового образа народной жизни. Свя-

тая Русь Владимира Крупина. Писатели-почвенники как авангард духовного возрождения России. Духовное осмысление событий современности.

Русская правда – выражение времён Владимира Мономаха, первый русский кодекс, обретший символическое звучание, сделавшийся символом устремления целой цивилизации. Жить по правде, мыслить и чувствовать по ней – ах, если бы все стремились к тому! Какая же сегодня она, русская правда, в каком образе мыслей, чувств и поступков выражается? – вот задача, которую поставил перед собой писатель Владимир Крупин. В годы, когда говорить о русском народе среди советского было неосмотрительно опасно, он поднял вопрос о том, кто такие русские люди в двадцатом веке и в вечности. Владимир Крупин настаивает на том, что мы никакие не придатки мирового рынка и «общечеловеки», а уникальный народ с уникальными ценностями, которые, пока мы живы, не должны быть никем поправлены.

****По любому из направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно***

Примерные жанры конкурсных работ***Рассказ**

Рассказ — это небольшое по объему эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объему произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.

Литературно-критическая статья

Критическая статья — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

Эссе

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

Очерк

Очерк — эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

Дневник

Дневник — это форма повествования, которая ведется от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела,

их подневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности:

Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза еще не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина.

Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

Сочинение-описание

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

Сочинение-повествование

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

Сочинение-рассуждение

Наиболее распространённый тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

** Другие жанры могут быть выбраны автором самостоятельно*